

Institut de Bioenginyeria de Catalunya
Diàlegs Oberts: Ciència i Art
Convocatòria oberta per a investigadors de l'IBEC
i artistes
2025

1. Sobre el programa

El programa Diàlegs Oberts: Ciència i Art, impulsat per l'Institut de Bioenginyeria de Catalunya (IBEC) i cofinançat per l'Ajuntament de Barcelona i el Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades en el marc del programa Severo Ochoa, vol promoure la col·laboració entre artistes joves i equips d'investigació científica de l'IBEC. El programa promou la col·laboració entre artistes i investigadors/es per co-crear projectes híbrids amb intercanvi d'idees, llenguatges i metodologies.

Aquest programa parteix de la convicció que tant la ciència com l'art comparteixen una vocació d'exploració, creativitat i connexió amb la societat. Volem generar espais de trobada que afavoreixin noves maneres de fer recerca científica i artística, a més d'entendre i comunicar el coneixement científic a través de l'expressió artística, amb un fort component de reflexió crítica, sostenibilitat i compromís social.

2. Criteris i condicions de la convocatòria

Aquesta convocatòria s'adreça a:

- **Artistes visuals** de qualsevol disciplina (dibuix, audiovisual, instal·lació, arts digitals, il·lustració) amb residència a Catalunya.
Busquem artistes menors de 35 anys amb una carrera artística professional poc consolidada i que tinguin interès en incorporar la ciència i/o les pràctiques interdisciplinàries en el seu treball.
- **Investigadors i investigadores de l'IBEC** amb interès per les arts i els diferents llenguatges visuals interessats/des en desenvolupar un projecte artístic basat en la seva pròpia recerca.

3. Fases del projecte

Fase 1. Convocatòria

En aquesta primera fase, s'obre una convocatòria pública adreçada a joves artistes menors de 35 anys i investigadors de l'IBEC que desitgin participar en el programa "Diàlegs Oberts".

Es busquen artistes de diferents disciplines amb interès a col·laborar amb personal investigador de l'IBEC en un procés de co-creació que uneixi art i ciència. Els artistes hauran de presentar una idea preliminar de projecte, amb una breu descripció d'interessos o temes que vol explorar dins del context científic de l'IBEC, a més d'una carta de motivació i un portafolis amb els seus treballs més destacats. No s'espera una proposta d'obra tancada, sinó una mostra d'interès i disponibilitat per treballar en un procés creatiu compartit.

Els científics i científiques de l'IBEC han d'enviar la seva candidatura amb una breu carta de motivació on s'expliqui la seva motivació a l'hora d'explorar com l'art pot influir o contribuir en la seva recerca.

El termini de presentació de sol·licituds és el dia 15 d'octubre 2025.

Fase 2. Hackathon

Els artistes que hagin presentat candidatura a la convocatòria seran avaluats pel comitè de selecció. D'entre totes les sol·licituds rebudes, es pre-seleccionaran fins a 10 artistes per participar en un Hackathon de co-creació juntament amb 10 investigadors/es de l'IBEC que hagin manifestat el seu interès en el programa.

El Hackathon serà una jornada intensiva de treball col·laboratiu, pensada per facilitar l'intercanvi d'idees, establir els tàndems i generar amb la parella corresponent una proposta artística basada en la recerca científica dels grups de l'IBEC. No s'espera una obra acabada, sinó la definició d'un enfocament compartit.

D'aquest procés, es seleccionaran dues parelles (1 artista + 1 investigador/a), que esdevindran els equips guanyadors. Aquests equips rebran finançament i suport institucional per desenvolupar un projecte conjunt entre desembre de 2025 i abril de 2026, amb una exposició pública prevista el mes d'abril.

Fase 3. Desenvolupament del projecte

- A partir del Hackathon, el projecte s'haurà de desenvolupar amb un màxim de cinc mesos en el termini d'execució del projecte.
- Cada equip treballarà de forma autònoma en el seu procés de recerca i desenvolupament, però es proposen els següents moments de confluència:

- Sessions de seguiment amb la persona experta en mediació, qui assessorarà als equips i vetllarà perquè el procés avanci.
 - Reunions internes artista i científic/a (presencials o online) per a poder posar en conjunt les seves idees i desenvolupar els materials que plasmin el procés de desenvolupament i l'obra final.
- L'obra ha de ser de nova creació i vinculada a l'activitat de recerca de l'IBEC.

Fase 4. Presentació pública

- L'obra desenvolupada es presentarà en una exposició pública en abril del 2026 i es preveu una itinerància posterior.
- Les propostes no seleccionades, desenvolupades durant el Hackathon, no seran finançades. No obstant, i si els artistes i els investigadors científics ho permeten, podran gaudir d'un espai expositiu a l'exhibició final, plasmant el diversos processos creatius d'aquesta iniciativa.

3. Termes i condicions de la convocatòria i de participació

3.1. Compromís de l'artista

- Desenvolupament d'una peça artística en col·laboració amb un/a investigador/a de l'IBEC: s'espera que l'artista desenvolupi una obra visual, musical o instal·lació artística fruit d'un procés conjunt de diàleg i co-creació.
- L'artista assumeix el rol principal en el procés de co-creació. Serà la persona responsable de liderar el desenvolupament conceptual i formal del projecte, prenent les decisions creatives clau i definint com s'interpreten o representen les idees científiques a través del llenguatge artístic. Tot i això, la col·laboració serà estreta i activa amb el personal investigador de l'IBEC, que contribuirà significativament a la fase d'ideació i desenvolupament conceptual de la peça.
- Participar activament en el Hackathon d'ideació.
- Participació a les sessions de seguiment del projecte.
- Documentar el procés creatiu a través de quaderns de bitàcola, esbossos i apunts que serviran per registrar el procés de recerca en l'exposició final.
- Participar a la exposició final, possibles exposicions itinerants i en accions de mediació pública com xerrades.

3.2. Compromís dels investigadors de l'IBEC

- S'espera de l'investigador científic, i en col·laboració amb un/a artista de l'IBEC, que desenvolupi una obra visual o instal·lació artística resultant del Hackathon, fruit d'un procés conjunt de diàleg i co-creació.
- El/la investigador/a de l'IBEC actuarà com a col·laborador/a actiu/va, aportant els seus coneixements científics i participant activament en les fases de desenvolupament de la peça com en el resultat final.
- Participar activament en el Hackathon d'ideació i en les sessions de seguiment del projecte.
- Treballar en un article científic que documenti la recerca i l'experiència d'aquesta col·laboració entre art i ciència.
- Participar a la exposició final, possibles exposicions itinerants i en accions de mediació pública com xerrades.

3.3. Compromís de la institució

3.3.1 Honoraris i pagaments

- Degut a la diferència de rols entre els participants, les aportacions econòmiques seran diferenciades. La institució corre a càrrec del pagament dels honoraris dels participants. L'artista rebrà uns honoraris totals de 1.500 € bruts, mentre que el/la investigador/a científic/a de l'IBEC rebrà un complement via el seu salari de 1.000 € bruts en total. El pagament es realitzarà en dues fases:
 - Un primer pagament del 60% a l'inici de la residència.
 - Un segon pagament del 40% al juny de 2026, un cop entregat el projecte final.
- El projecte disposa d'una partida global de producció de fins a 800 €, destinada a cobrir despeses derivades del projecte (materials, transport, muntatge, exposició...). Aquesta quantitat serà gestionada per l'IBEC, d'acord amb les necessitats específiques dels projectes i segons disponibilitat pressupostària.
- Les possibles despeses de viatge i allotjament dels artistes no estaran cobertes.

3.3.1. Logística i suport operatiu

- En cas que es necessitin espais per a desenvolupar el projecte, l'IBEC es compromet a posar a disposició un espai per els moments que siguin necessaris. Aquest espai no és fix ni permanent, sinó disponible segons les necessitats puntuals del projecte i dins de les possibilitats de l'IBEC.
- L'IBEC es compromet a realitzar gravacions durant la fase de desenvolupament del projecte, incloent entrevistes breus als participants, enregistraments de les sessions de seguiment i documents audiovisuals que reflecteixin el procés de col·laboració entre

artistes i investigadors/es, amb l'objectiu de donar visibilitat i generar continguts de difusió per a l'exposició i altres suports comunicatius.

- L'IBEC oferirà acompanyament i assessorament durant tot el procés i s'oferiran reunions de seguiment amb la persona experta en mediació, qui assessorarà als equips i vetllarà perquè el procés avanci.

4. Drets d'autor i d'explotació

- L'obra resultant del projecte serà considerada una obra en col·laboració, d'acord amb l'article 7 del Reial decret legislatiu 1/1996 desenvolupada conjuntament entre l'artista i el/la investigador/a de l'IBEC. Atesa la diferència d'implicació i dedicació, els drets morals com patrimonials de l'obra correspondran a l'artista i al/la investigador/a de l'IBEC, es distribuïran en un 60% per a l'artista i un 40% per a l'investigador/a. Aquesta distribució no afectarà en cap cas la titularitat i exercici personalíssim dels drets morals irrenunciables previstos a la Llei de Propietat Intel·lectual.
- Sense perjudici del que estableix l'apartat anterior, L'IBEC tindrà un dret d'ús no exclusiu, no transferible i gratuït per exposar, reproduir i comunicar públicament l'obra dins del marc de les seves activitats institucionals i sense ànim de lucre. Aquest dret inclourà la facultat de traduir i adaptar l'obra sempre que no se'n modifiqui la integritat ni es desvirtui el sentit original, i podrà permetre la seva utilització per tercers col·laboradors de l'IBEC (ex. universitats, centres de recerca) sempre dins de l'esmentat àmbit institucional i no lucratiu. En tot cas, s'haurà de fer-hi constar sempre el corresponent reconeixement d'autoria, incloent el nom dels autors. Els drets d'ús concedits a l'IBEC tindran una durada equivalent a la vigència legal dels drets patrimonials de l'autor, sempre que s'utilitzin per a les finalitats autoritzades en aquest apartat. Aquests drets d'ús s'aplicaran a escala mundial en l'àmbit de les activitats institucionals de l'IBEC.
- Els drets d'explotació del procés creatiu i els resultats obtinguts durant la col·laboració està subjecte a tots i cadascun dels requisits següents:
 - Qualsevol explotació comercial de l'obra resultant que puguin realitzar tercers, requerirà el consentiment exprés i per escrit de l'artista i al/la investigador/a de l'IBEC, i es regirà per el corresponent acord específic que determini les condicions econòmiques de la esmentada explotació.
 - En la mesura que no vulneri els Drets de Propietat Intel·lectual, l'artista i al/la investigador/a de l'IBEC tenen el dret de publicar i/o difondre i/o divulgar el procés creatiu i els resultats obtinguts durant aquesta col·laboració. Això inclou, entre d'altres, compartir els contingut al pàgines web, a les xarxes socials i a altres plataformes digitals. Qualsevol ús dels resultats sempre haurà d'incloure el reconeixement explícit de l'autoria conjunta de l'artista, al científic/a de l'IBEC i es mencionarà l'Institut de Bioenginyeria de Catalunya.

- En cas que l'obra o el contingut a publicar incorpori materials, dades, imatges, textos o altres elements preexistents generats per l'IBEC o en el marc de la seva activitat investigadora, el seu ús quedarà subjecte a una autorització expressa prèvia per part de l'institut. En cas d'autorització, aquests materials hauran de ser degudament acreditats a l'obra final o a la publicació, i el seu ús no implicarà cap cessió automàtica de drets morals o patrimonials per part de l'IBEC.

5. Resultats esperats

El programa té com a objectiu generar un impacte significatiu tant en l'àmbit científic com artístic, així com en la societat en general. En aquest sentit, s'esperen els següents resultats:

- Creació de projectes híbrids art-ciència, amb almenys dos projectes seleccionats per al seu desenvolupament i exhibició pública.
- Generació d'espais de diàleg i col·laboració interdisciplinària, que afavoreixin l'intercanvi de coneixement, metodologies i llenguatges entre artistes i investigadors/es.
- Impacte social i cultural, oferint noves maneres d'aproximar-se a la recerca científica a través de l'expressió artística i contribuint a la visibilitat de la ciència i de la pràctica artística emergent a Catalunya.
- Resultats tangibles, incloent una exposició pública de les obres finals i la creació de materials de documentació i difusió (audiovisuals, textos, entrevistes, etc.) per assegurar la seva projecció.
- Possibilitat de publicacions acadèmiques o científiques derivades del procés de co-creació.
- Desenvolupament professional dels participants, amb la incorporació de noves eines i perspectives per part dels artistes i noves vies de comunicació i reflexió crítica per part dels investigadors/es.

6. Aplicació i submissió de propostes

Els artistes han d'enviar la seva candidatura a través del formulari online amb la següent documentació:

- Dades de contacte
- CV o biografia artística (màx. 2 pàgines)
- Portafolis digital (màx. 5 projectes recents)
- Carta de motivació (màx. 1 pàgina)
- Idea preliminar de projecte: breu descripció d'interessos o temes que voldries explorar dins del context científic de l'IBEC.

Els científics de l'IBEC han d'enviar la seva candidatura a través del formulari online amb la següent documentació:

- o Dades de contacte
- o Grup de Recerca
- o Explicar breument els temes que t'agradaria explorar dins de la teva recerca i com l'art podria encaixar o contribuir a la teva obra (900 caràcters amb espai).

Si ets científic/a de l'IBEC i coneixes un artista amb qui vulguis formar tàndem en aquesta convocatòria, podeu presentar-vos conjuntament. Tot i així, cadascun ha de fer la seva sol·licitud per separat, mitjançant el formulari corresponent. A més a més, és important indicar-ho a l'apartat "What would you like to experiment with?".

La selecció dels participants anirà a càrrec d'un Comitè d'experts format per professionals del sector cultural, artístic i científic, que valorarà les candidatures rebudes i escollirà els deu artistes que participaran en el Hackathon, així com les dues propostes guanyadores que es desenvoluparan posteriorment.

7. Comitè de Selecció

El comitè de selecció estarà format per un equip polivalent amb trajectòries i coneixements diversos, que aportaran una mirada interdisciplinària al procés de valoració de les propostes. Integren el comitè: Sergi Camacho, Pilar Jiménez, Laia Manera, Anna Solé i Pep Vidal.

8. Dates clau

- Data límit de sol·licitud: 15 d'octubre de 2025, 23:59 h CEST.
- Data sessió online Ask me anything: setembre 2025.
- Data de comunicació dels participants del Hackathon: 31 d'octubre 2025.
- Celebració del Hackaton: 19 de novembre 2025
- Reunió del Comitè de Selecció i decisió final: el mateix dia que el Hackathon es donarà a conèixer els dos grups guanyadors.
- Període de desenvolupament projecte: cinc mesos, entre desembre 2025 al 30 de juny 2026.

9. Contacte i informació

- Web: ibecbarcelona.eu/society-and-science/science-art/
- E-mail: ibeccomunications@ibecbarcelona.eu

La participació en aquesta convocatòria implica el compliment i la plena acceptació d'aquests termes i condicions.